

### Der Impuls

Die Musik leidet, wie das Schul- und Universitätswesen, unter Leistungsdruck und Technisierung.

Wenn Musik vor allem Technik ist, dann fehlt ihr das Wesen, die Kunst, die Einfühlsamkeit, die Kreativität, der Geist.

Ich möchte ein Internat für musisch begabte Kinder und Jugendliche eröffnen, in dem das ganze Leben vom Wesen der Kunst geprägt wird.

Anliegen der *harpAcademy* ist es, jeden Schüler nach seinen individuellen Fähigkeiten und Wünschen zu fördern.

Nicht die Leistung zählt, sondern die Kunst. Künstler, Musiker, Mensch zu werden mit jedem Schritt ist das Ziel. Spieltechnik, das Handwerkszeug, ist eines. Musik, Kunst, ist mehr. Das eine lassen wir nicht, das andere streben wir an.

Gastdozenten erweitern den künstlerischen Horizont.

Unsere Arbeitsmethoden sind modern und professionell.

### Harfenunterricht

Tägliche Verfügbarkeit der Harfenlehrerin Assia Cunego, mehrfach in der Woche Einzel- und Ensembleunterricht. Unterrichtsstunden sind für die anderen Schüler zugänglich: Lernen durch Schauen und Zuhören.



### Ort & Unterbringung

In einem ehemaligen Hotel im Ferienort Sandstedt, nördlich von Bremen. Das große Haus mit direktem Blick auf die Weser hat Wohnzimmer und Übzimmer für alle Schüler, Gemeinschaftsräume und einen Konzertsaal.

Allen Schülern und Studierenden steht ein eigenes Zimmer zur Verfügung. Für jüngere Kinder, oder auf Wunsch, stehen Zweibettzimmer bereit.

### Auftritte & Projekte

Regelmäßige Konzerte, Tourneen, musikalische Projekte beleben die Erfahrungen der Schüler. Das Vorspiel ist ein wesentliches künstlerisches Betätigungsfeld des Musikers. Hier muss man Erfahrungen sammeln und erhebende und enttäuschende Erlebnisse kennen lernen. Die *harpAcademy* organisiert auch Workshops, Meisterkurse, Wettbewerbe, usw.

### Nebenfächer

Teils des Curriculums ist Klavierunterricht, Rhythmus- und Harmonielehre, Ensembledirigieren. Was gewöhnlich graue(nhafte) Theorie ist, machen wir künstlerisch – d.h. gründlich, weil spielerisch.

### Freizeit

Zusammen gestalten wir unsere Freizeit: Spiele, Filmabend, Schauspiel, Geburtstagsfeier, Tanzen.

### Kosten

Bitte nehmen Sie dafür Kontakt mit uns auf.

Die Schüler können sich um Stipendien bewerben.

Niemand soll aus finanziellen Gründen fernbleiben – es soll ein Harfeninternat für alle sein!

**Instrument**

Die Schüler sind gebeten, das eigene Instrument mitzubringen.  
Für kurze Zeiträume kann die *harpACademy* Harfen zur Verfügung stellen.

**Schule**

Die SchülerInnen gehen vormittags in eine normale Schule (Realschule, Gymnasium, Privatschule, Gesamtschule etc. ...).  
Eine gute schulische Leistung wird erwartet, auch wenn eine Verschlankung des Stundenplanes zu vereinbaren versucht wird.

**Heimfahrten**

Sind immer möglich ...  
Empfohlen wird für Kinder und Jugendliche jedes zweite Wochenende.  
An manchen Wochenenden gibt es Konzertprojekte, die Vorrang haben.

**Betreuung**

Die Harfenistin Assia Cunego wohnt selbst im Haus. Weitere Erzieher betreuen die Kinder und Jugendlichen.

**Kontakt**

Assia Cunego +49. (0)162.85.96.512  
www.harpACademy.com harpACademy@googlemail.com

**Fragen**

*Warum?*

- weil man eine Zeitlang sehr intensiv in der Musik leben möchte.
- um ein bisschen Abstand von Eltern oder Schule zu bekommen.
- um mit anderen HarfenfreundInnen das Leben, die Kunst, die Freude zu teilen.
- um mit seiner geliebten Kunst nicht mehr so einsam zu sein.
- um die Möglichkeit zu haben, nicht immer alleine Harfe zu spielen.
- weil man zu Hause keine Ruhe zum Üben findet.
- um mehr Freude an der Musik zu gewinnen.

*Wie lange?*

- solange man möchte!
- ein Jahr oder mehr.
- eine intensive Vorbereitungszeit – vor einem künstlerischen Projekt – vor dem Musikabitur – vor dem Studienbeginn ...
- eine Probezeit oder ein Praktikum.
- ein intensiver musikalischer Ferienaufenthalt.
- u.a.m.

*Alter?*  
Kinder ab dem 10. Lebensjahr, Jugendliche, Studenten, Erwachsene.

*harpACademy*  
assia Cunego



*mitfühlen mitmachen mitspielen*  
*Kunst*

*Das andere Internat*  
*Für ein künstlerisches Leben musikalisch gestaltet*